

Graine de lune présente



Histoires
de
corps

Conteuse • Nathalie Louyet Van Cappel
Musicienne • Annelise Roche

Conte & musique à partir de 6 ans



w w w . g r a i n e d e l u n e . f r

TITRE :

«Histoires de corps »

Genre :

Spectacle de conte jeune public à partir de 6 ans.

Famille et intergénérationnel

Durée :

50mm

Pas d'espace scénique minimum

Jauge maximum 80 personnes (enfants et adultes confondus)

Aucune technique

DISTRIBUTION

Nathalie LOUYET VAN CAPPEL : conteuse

AnneliSe ROCHE: musicienne



LE SPECTACLE

Un programme qui réunit **3 contes qui parlent du corps**. Un conte oriental sur un jeune prince ayant perdu le goût des aliments, si alléchants soient-ils. Il retrouve son sourire et le plaisir de manger quand il va travailler dans les champs pour faire pousser le blé qui servira à fabriquer le pain qui le contentera. Il va sentir pour la première fois la fatigue de son corps et le plaisir de manger. Puis un conte grec qui parle de métamorphose. C'est l'histoire de Dryope qui est punie pour avoir transgressé un interdit. Elle sent petit à petit son corps se transformer en arbre. Et enfin un 3ème conte, japonais, qui parle de la jeunesse éternelle d'Urashima ayant rejoint le royaume de la mer pour avoir sauvé une petite tortue.

Des chansons : Le duc de gourmandise, de Michèle Bernard, Prière d'un arbre centenaire, Chanson de la mer et Marilyn, écriture et composition AnneliSe Roche.

Guitare, clarinette, bruitages. Des chansons originales et du répertoire classique.

On parle du corps dans tous ses états. La gourmandise et le plaisir de manger pour un corps en bonne santé. Notre propre corps que l'on respecte et que l'on fait respecter.



Nuit de la lecture à la médiathèque l'Odyssée de Dreux (28), le 20 janvier 2024

POURQUOI ON A TANT BESOIN D'ÉCOUTER DES HISTOIRES ?

La tradition orale enfantine est l'une des traditions orales les plus vivantes qui soient : elle est le support de l'imaginaire et de la construction interne.

Le conte comme outil d'éducation et de lien social constitue un matériau pédagogique et artistique particulièrement intéressant, et qui peut contribuer plus largement à l'épanouissement global de l'enfant.

Le conte donne tout simplement du sens à la vie. Par l'identification au héros, l'enfant expérimente toutes sortes de situations, la transgression de l'interdit, l'expérience des limites et en tire des connaissances sur le sens profond de la vie.

Il fait le plus souvent triompher la justice, il donne du sens au bien.

L'entrée dans le merveilleux subjugue l'enfant. L'aspect magique du conte l'enchanté et le surprend. Tout est plus grand, il n'y a pas de limite. Les personnages éblouissent car leurs traits de caractère sont poussés à leur paroxysme. Ils sont dotés de pouvoirs magiques. Le courage, la ruse, la beauté, la laideur, la bêtise ou la lâcheté sont rendus très perceptibles pour l'enfant.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Autour d'un spectacle de conte comme temps fort, nous pouvons proposer des ateliers en direction des enfants de tous âges :

- Des ateliers de chant

Du chant, pour encourager une pratique déjà courante à l'école. Les enfants se sentiront confortés par des chants qu'ils connaissent déjà très bien. Ce qui permettra d'aller plus facilement vers d'autres chants, notamment des chants question/réponse qui engagent l'interactivité, de façon très ludique.

- Des ateliers d'écriture vocale

Il s'agit de mobiliser l'imaginaire des enfants en les faisant inventer une histoire sous forme d'improvisation. Les enfants sont invités à poursuivre une histoire qui a été commencée par l'intervenant. Des rebondissements, des événements seront apportés par l'intervenant de façon à amener les enfants à réagir, se positionner pour qu'ils s'emparent pleinement de ce temps. Se positionner c'est faire entendre sa parole, respecter celle de l'autre, suivre attentivement l'intrigue pour sentir ce qui est juste ou injuste dans l'aventure du héros et inventer la suite. Le corps pourra être engagé pour créer l'espace du conte.

Il s'agit d'encourager la pratique orale et l'aisance verbale, la présence, la concentration.

Tous les enseignants s'accordent à dire que la facilité de prise de parole est déterminante dans le devenir scolaire.

... mais aussi **des ateliers parents-enfants**,

Il s'agit de conforter la pratique du chant, partager des comptines et jeux de doigts pour inviter en douceur les parents à une pratique régulière.

... ou encore **des ateliers pour les professionnels de la petite enfance**

Les professionnels sont souvent curieux de nouvelles pratiques. Encore une fois il s'agit de conforter la pratique du chant qui n'est pas toujours évidente pour tous.

Formations professionnelles nous consulter.

... **et pour les adolescents** : des ateliers plastiques autour de la marionnette, des ateliers d'écriture vocale et/ou musicale, des ateliers d'expression corporelle et rythmique, des ateliers de théâtre.

Un exemple de contenu : En relation ou non avec le spectacle « Le rêve de Kiwi », des ateliers autour des berceuses du monde entier sont possibles. La berceuse, qui nous fait voyager à travers tous les continents est une expérience riche. Les berceuses racontent des histoires, parfois gaies, parfois tristes.

Comment les raconter, les chanter, les jouer ?

Nous pouvons nous adapter à vos attentes, aux thèmes de votre choix. Nous consulter pour construire le projet.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nathalie VAN CAPPEL - *Comédienne, manipulatrice*

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué des spectacles dans la compagnie du « CCDM » depuis 1994 : La maison bonhomme, Poussinet sortiras-tu de ton œuf, Voyage au pays des lumières, Le voyage de Reïnette, en direction des publics crèches et maternelles. Elle a joué L'histoire du prince Pipo de Gripari avec la compagnie « ça vient de se poser » pour les publics de primaires, et Les lais de Marie de France pour les jeunes de collèges et lycées. Elle travaille également à La Maison des Contes et des Histoires entre 2010 et 2014 où elle conte pour tous les âges et en particulier pour les tout-petits. En 2016, elle écrit pour les tout-petits « Le rêve de Kiwi », spectacle qui a fait le succès du festival d'Avignon 2019, 2017 et 2016 et qui a dépassé les 250 représentations.

AnneliSe Roche - *musicienne, chant/guitare/clarinette*

AnneliSe Roche tisse des histoires, sur le fil, entre mots et musique, entre conte et chanson.

Elle dépeint des portraits sensibles, de rencontres en souvenirs d'enfance, les choses de la vie, les détails touchants, évidents... indispensables, résonnant en chacun de nous.

Les amoureux de chanson sont sûrs de faire une belle découverte, tout en émotion...



Cie GRAINE DE LUNE

Ecrire des silences
Noter l'inexprimable
Fixer des vertiges
Et saluer la beauté...

Cueillir des nuages pour faire grandir une plante
Partir avec un groupe d'oiseaux pour aller vers soi
Avancer dans l'obscurité pour une goutte d'éternité
Se perdre pour se retrouver au centre
Traverser les mondes pour s'affranchir du temps...

*Parce que l'enfance est ce qu'il y a de plus beau et de plus fragile,
Semons des graines de poésie pour rendre le monde plus joli.*

Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Les intervenants artistiques de Graine de Lune offrent une palette de propositions adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.



CIE MEMBRE DU RÉSEAU JEUNE PUBLIC
AU CENTRE ET DE LA FÉDÉRATION
DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
VIVANT EN EURE-ET-LOIR



CONTACTS

NATHALIE

06 87 85 07 59

contact.grainedelune@gmail.com

Association loi 1901 - **Graine de lune**
SIRET 924 057 334 00014
APE 9001Z arts du spectacle vivant
contact.grainedelune@gmail.com