

Cie Graine de lune présente



LE CANTIQUÉ DES OISEAUX

avec
**Nathalie Van Cappel
Ruben**

adaptation contée de Nathalie Van Cappel librement inspirée du
Cantique des Oiseaux de Farîd od-dîn 'Attâr traduit par Leili Anvar



w w w . g r a i n e d e l u n e . f r

DOSSIER COMPLET DU CANTIQUE DES OISEAUX

Nathalie Van Cappel, conteuse
Ruben, musicien (guitare, saz, basse électro-acoustique, chant)

La particularité des grands textes est de faire résonner l'essentiel au travers de toutes les époques. **Le Cantique des oiseaux est de ceux-là. Aujourd'hui et plus que jamais le Cantique nous donne un éclairage précieux sur le cheminement de l'humain vers la Vérité en dépit des turpitudes du monde.** Il guide nos pas pour accorder notre vibration avec le vivant et l'univers tout entier. Il révèle ainsi des parcelles d'éternité. L'être humain est ainsi, il se perd souvent sur les chemins de traverse, emporté par sa folie créatrice et oubliant parfois qu'il est le fils de la terre, un minuscule point de l'univers. Les grands textes sont des repères précieux.

Ce grand texte fondateur qui m'accompagne depuis très longtemps a enfin vu le jour et rencontré son public. J'ai le désir profond **de partager ce texte avec le plus grand nombre**, pensant qu'il répond à des attentes et des questions profondes pour chacun, dans une époque pleine de doutes.

Avec **Graine de Lune**, Ruben et moi créons des spectacles exigeants et originaux, avec le désir de mettre sans cesse notre créativité et notre passion au service **de moments inédits et hors du temps** partagés avec le public.

Nathalie.



RETROUVEZ UN EXTRAIT AUDIO DE NOTRE EN-
REGISTREMENT SONORE DU SPECTACLE

ICI

LE CANTIQUE DES OISEAUX

Avec Nathalie Van Cappel et Ruben

Durée : 1 heure pour tout public - Adaption scolaire à partir de 8 ans - 50 mn

Le «Cantique des oiseaux» est un texte fondateur de la civilisation persane écrit vers 1190 par Attar. Dans le Cantique, un groupe d'oiseaux se lance dans un long voyage vers la Sîmorgh, car ils cherchent une souveraine. Ils doivent traverser 7 vallées et autant d'épreuves pour arriver enfin près d'Elle. Ils **se délestent de tout attachement**, faisant fi de leurs peurs, leurs croyances, acceptant leurs faiblesses pour se voir **tels qu'ils sont**. Malgré la peur des oiseaux, la huppe les encourage **à se dépasser**. Ils s'envolent alors pour un long voyage au péril de leur vie. A l'issue de ce voyage, les 30 survivants (sî-morgh) se retrouvent **face à eux-mêmes** et comprennent qu'ils ont fait tout ce chemin pour retrouver leur vraie identité, **débarassée des attachements du monde**.

Ce conte initiatique ouvre une réflexion sur le sens sur la vie, la connaissance de soi et du monde.

Le conte est un outil de compréhension du monde depuis la nuit des temps. Nathalie et Ruben le transmettent dans sa tradition la plus pure, pour qu'il nous transporte, nous interroge, nous émeuve... pour qu'il change notre regard sur le monde.

Le son envoûtant de la basse électro-acoustique et du saz porte les mots et l'imaginaire, et crée une condition d'écoute idéale, pour nous emmener dans l'univers du conte.



Conditions d'accueil technique très simples sur demande

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Autour d'un spectacle de conte comme temps fort, nous pouvons proposer des ateliers en direction des enfants de tous âges :

- Des ateliers de chant

Du chant, pour encourager une pratique déjà courante à l'école. Les enfants se sentiront confortés par des chants qu'ils connaissent déjà très bien. Ce qui permettra d'aller plus facilement vers d'autres chants, notamment des chants question/réponse qui engagent l'interactivité, de façon très ludique.

- Des ateliers d'écriture vocale

Il s'agit de mobiliser l'imaginaire des enfants en les faisant inventer une histoire sous forme d'improvisation. Les enfants sont invités à poursuivre une histoire qui a été commencée par l'intervenant. Des rebondissements, des événements seront apportés par l'intervenant de façon à amener les enfants à réagir, se positionner pour qu'ils s'emparent pleinement de ce temps. Se positionner c'est faire entendre sa parole, respecter celle de l'autre, suivre attentivement l'intrigue pour sentir ce qui est juste ou injuste dans l'aventure du héros et inventer la suite. Le corps pourra être engagé pour créer l'espace du conte.

Il s'agit d'encourager la pratique orale et l'aisance verbale, la présence, la concentration.

Tous les enseignants s'accordent à dire que la facilité de prise de parole est déterminante dans le devenir scolaire.

... mais aussi **des ateliers parents-enfants**,

Il s'agit de conforter la pratique du chant, partager des comptines et jeux de doigts pour inviter en douceur les parents à une pratique régulière.

... ou encore **des ateliers pour les professionnels de la petite enfance**

Les professionnels sont souvent curieux de nouvelles pratiques. Encore une fois il s'agit de conforter la pratique du chant qui n'est pas toujours évidente pour tous.

Formations professionnelles nous consulter.

... **et pour les adolescents** : des ateliers plastiques autour de la marionnette, des ateliers d'écriture vocale et/ou musicale, des ateliers d'expression corporelle et rythmique, des ateliers de théâtre.

Un exemple de contenu : En relation ou non avec le spectacle « Le rêve de Kiwi », des ateliers autour des berceuses du monde entier sont possibles. La berceuse, qui nous fait voyager à travers tous les continents est une expérience riche. Les berceuses racontent des histoires, parfois gaies, parfois tristes.

Comment les raconter, les chanter, les jouer ?

Nous pouvons nous adapter à vos attentes, aux thèmes de votre choix. Nous consulter pour construire le projet.

LE CANTIQUÉ DES OISEAUX EST PASSÉ PAR LÀ :

Institut des Cultures d'Islam, Paris

Festival de contes du Légendaire, Chartres (28)

Théâtre du Mandapa, festival «contes d'hiver», Paris

Festival du conte de Vassivière

Médiathèque l'Apostrophe de Chartres (28)

Médiathèque d'Orgères en Beauce (28)

Médiathèque la Pergola, Epernon (28)

Médiathèques de quartiers de Dreux (28)





BIOGRAPHIE

NATHALIE LOUYET VAN CAPPEL : Comédienne et conteuse

Elle se forme au Cours Simon, puis auprès de Yoshi Oïda, Simon Abkarian, Jean-Paul Denizon, Tapa Sudana, Shiro Daimon Mireille Antoine (Roy Art Theatre), Claire Heggen (théâtre du mouvement). Auprès de Jean Guizerix, Wilfride Piollet, Agnès Dufour, Christine Bastin et Nacéra Belaza en danse. Auprès de Wanda (Maison des Contes et des Histoires) et Catherine Zarcate en conte (formation longue Atelier des Lents). Formation au Japon en Nô avec le maître Tetsunojo Kanze gème, et en Kabuki avec le maître Morihiko Hanayagi. Formation de plasticienne : Licence d'Arts Plastiques (Université Paris VIII), école Duperré (Paris), école des Beaux-Arts d'Orléans, ateliers d'art de la ville de Paris. Elle joue au côté de Jean-Claude Drouot dans Jésus II de Joseph Delheil et Prométhée exilé de Eric Durnez, et aussi auprès de Béatrice Agenin dans Phèdre. Elle joue le rôle d'Araminte dans les fausses confidences de Marivaux, dans Ajax de Sophocle, Matka, la multiplicité des réalités de Witkiewicz, mis en scène par Elizabeth Czerczuk. Écriture de l'adaptation théâtrale du Cantique des oiseaux, Sîmorgh, mis en scène par Stanislas Grassian.



Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles jeune public pour différentes compagnies, le CCDM, cie Ça vient de se poser, en direction des publics de crèches, maternelles, primaires et pour toutes structures (théâtres, crèches, jardins d'enfants, bibliothèques, pouponnières, PMI, enfants des mamans de la maison d'arrêt pour femmes de Fleury Mérogis...).

Elle joue dans L'histoire du prince Pipo de Gripari, Les lais de Marie de France (Le rossignol et deux amants) et L'enfant étranger de Hoffman. Elle intervient comme conteuse régulière à La Maison des contes et des Histoires à Paris entre 2010 et 2015. Actuellement, elle joue dans L'hiver sera chaud, spectacle sur le dérèglement climatique avec l'Ensemble Tout contre pour les collègues et lycées. En 2016, elle écrit pour les tout-petits Rêverie contée autour du monde, puis Le rêve de Kiwi. En 2020, elle crée Ouatou avec Ruben et Jean-Philippe Lucas Rubio. Elle crée aussi tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec des musiciens : Petite souris ne veut pas dormir, En douceur et en berceuses, Sagesse et malice des animaux, Le bouvier et la tisserande, Le lièvre d'argent, Le Cantique des Oiseaux, Histoires de corps.

Des mises en scène dans la cie du Cornet à spirale puis Not'compagnie : Le piston de Manoché en 2004, spectacle humour et musique, seul en scène. Plus de 300 représentations à travers toute la France, succès des festivals d'Avignon 2010, 2011 et 2014. Elle Emoi en 2014, musique et confessions musicales, seul en scène, Avignon 2016, 2017 et 2018, 2019). Tournée dans toute la France et La Réunion. Le Lucernaire en 2019.

RUBEN : Musicien/chanteur

Diplômé des « Ateliers Chanson de Paris » (ACP) en 1999, il se forme dans plusieurs écoles de musiques actuelles – Arpej, Atla, Conservatoire de Chartres, entre 1995 et 2009.

Il enseigne la guitare, le chant et la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Il développe en parallèle des projets d'habillage sonore et de composition musicale pour les entreprises, le théâtre et le cinéma. Certifié « comédien-formateur » par la Fédération de la Formation Professionnelle (FFP) en 2010, il propose depuis des accompagnements personnalisés en communication dans les entreprises.

Créateur du collectif d'artistes « Le Cornet à spirale » en 2006, il réalise quatre CD de chanson française et 7 spectacles musicaux dans lesquels il intervient en tant que chanteur, comédien et guitariste. Agréé « animateur en chant prénatal » depuis 2013 (AFCP-Paris), il participe à la création de « Le Rêve de Kiwi » et « Berceuses cubaines » pour le très jeune public.



Cie GRAINE DE LUNE

Ecrire des silences
Noter l'inexprimable
Fixer des vertiges
Et saluer la beauté...

Cueillir des nuages pour faire grandir une plante
Partir avec un groupe d'oiseaux pour aller vers soi
Avancer dans l'obscurité pour une goutte d'éternité
Se perdre pour se retrouver au centre
Traverser les mondes pour s'affranchir du temps...

*Parce que l'enfance est ce qu'il y a de plus beau et de plus fragile,
Semons des graines de poésie pour rendre le monde plus joli.*

Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Nathalie et Ruben offrent une palette de propositions artistiques adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.



CIE MEMBRE DU RÉSEAU JEUNE PUBLIC
AU CENTRE ET DE LA FÉDÉRATION
DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
VIVANT EN EURE-ET-LOIR



CONTACTS

NATHALIE

06 87 85 07 59

contact.grainedelune@gmail.com

TECHNIQUE :

Marlène CHABOCHE

06 32 80 36 92

marlou.chaboche@gmail.com



Association loi 1901 - **Graine de lune**
SIRET 924 057 334 00014
APE 9001Z arts du spectacle vivant
contact.grainedelune@gmail.com