

Graine de lune présente

LE LIÈVRE D'ARGENT



Conteuse Nathalie Louyet Van Cappel
Musicien Ruben

Mystères, magies et ensorcellements dans un conte palpitant plein de rebondissements !
Conte & musique à partir de 7 ans



w w w . g r a i n e d e l u n e . f r

TITRE :

«Le lièvre d'argent »

Genre :

Spectacle jeune public à partir de 7 ans.

Famille et intergénérationnel

Durée : 50mm

En solo ou en duo, seulement les mots ou bien avec de la musique

Tous les programmes de conte peuvent être avec la conteuse seule, ou bien avec la conteuse et un.e musicien.ne

Pas d'espace scénique minimum

Jauge maximum 80 personnes (enfants et adultes confondus)

Aucune technique

DISTRIBUTION

Nathalie LOUYET VAN CAPPEL : conteuse

RUBEN : chanteur/musicien

LE SPECTACLE

Le lièvre d'argent est un conte merveilleux qui nous emmène sur les terres celtiques.

Les disparitions mystérieuses de trois princesses vont conduire leurs trois frères à leur recherche.

Un curieux lièvre d'argent va les conduire au travers de la forêt vers les châteaux de trois ogres effrayants mais sympathiques avec lesquels vivent leurs sœurs disparues. Les ogres vont apporter leur aide au jeune frère Malo car il n'a désormais en tête que de percer le mystère du lièvre d'argent.

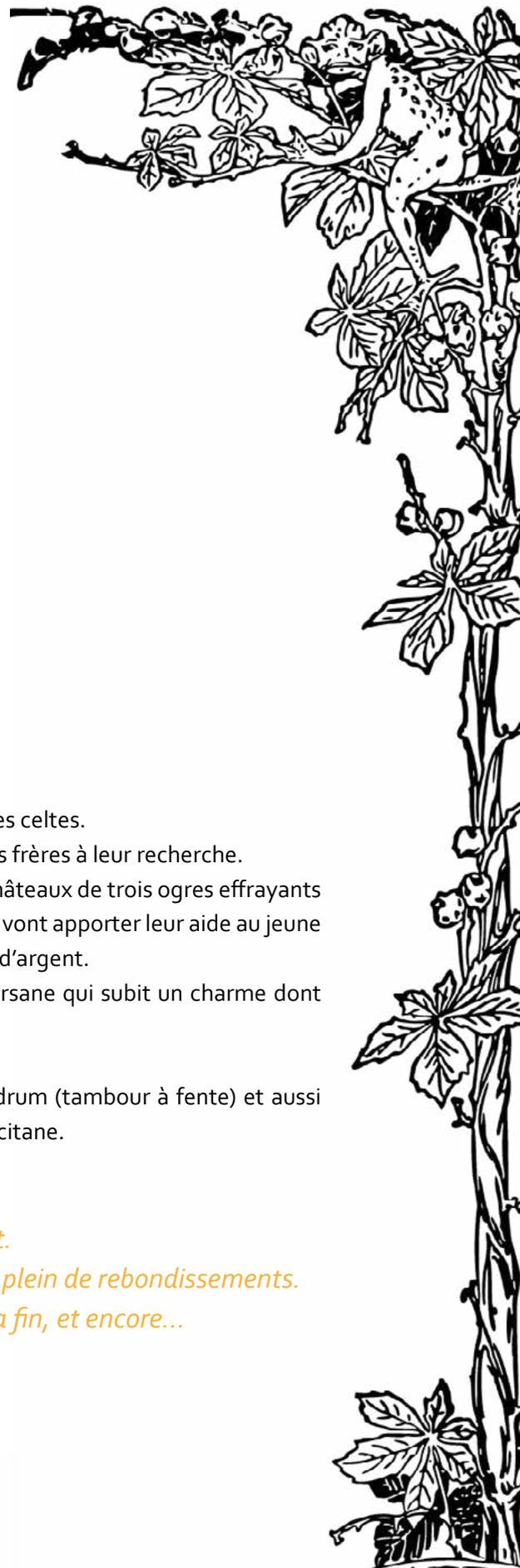
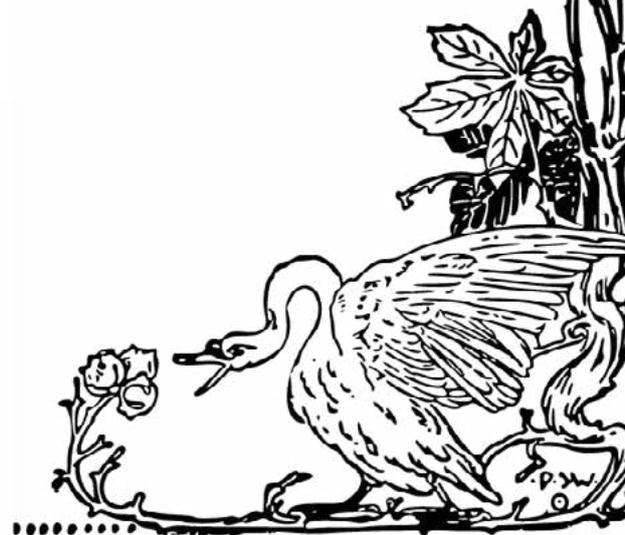
Quelques magies plus tard, il s'avère que ce lièvre est une princesse persane qui subit un charme dont Malo saura la délivrer à l'issue d'un rude combat avec le diable.

Spectacle ponctué d'interventions musicales : Guitare/Sansula/tongue drum (tambour à fente) et aussi d'une chanson à répondre : "Jean petit qui danse", comptine d'origine occitane.

Un long conte merveilleux, captivant.

Mystères, magies et ensorcellements dans un conte palpitant plein de rebondissements.

L'intrigue capte les enfants pour ne les lâcher qu'à la fin, et encore...



POURQUOI ON A TANT BESOIN D'ÉCOUTER DES HISTOIRES ?

La tradition orale enfantine est l'une des traditions orales les plus vivantes qui soient : elle est le support de l'imaginaire et de la construction interne.

Le conte comme outil d'éducation et de lien social constitue un matériau pédagogique et artistique particulièrement intéressant, et qui peut contribuer plus largement à l'épanouissement global de l'enfant.

Le conte donne tout simplement du sens à la vie. Par l'identification au héros, l'enfant expérimente toutes sortes de situations, la transgression de l'interdit, l'expérience des limites et en tire des connaissances sur le sens profond de la vie.

Il fait le plus souvent triompher la justice, il donne du sens au bien.

L'entrée dans le merveilleux subjugué l'enfant. L'aspect magique du conte l'enchanté et le surprend. Tout est plus grand, il n'y a pas de limite. Les personnages éblouissent car leurs traits de caractère sont poussés à leur paroxysme. Ils sont dotés de pouvoirs magiques. Le courage, la ruse, la beauté, la laideur, la bêtise ou la lâcheté sont rendus très perceptibles pour l'enfant.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Autour d'un spectacle de conte comme temps fort, nous pouvons proposer des ateliers en direction des enfants de tous âges :

- Des ateliers de chant

Du chant, pour encourager une pratique déjà courante à l'école. Les enfants se sentiront confortés par des chants qu'ils connaissent déjà très bien. Ce qui permettra d'aller plus facilement vers d'autres chants, notamment des chants question/réponse qui engagent l'interactivité, de façon très ludique.

- Des ateliers d'écriture vocale

Il s'agit de mobiliser l'imaginaire des enfants en les faisant inventer une histoire sous forme d'improvisation. Les enfants sont invités à poursuivre une histoire qui a été commencée par l'intervenant. Des rebondissements, des événements seront apportés par l'intervenant de façon à amener les enfants à réagir, se positionner pour qu'ils s'emparent pleinement de ce temps. Se positionner c'est faire entendre sa parole, respecter celle de l'autre, suivre attentivement l'intrigue pour sentir ce qui est juste ou injuste dans l'aventure du héros et inventer la suite. Le corps pourra être engagé pour créer l'espace du conte.

Il s'agit d'encourager la pratique orale et l'aisance verbale, la présence, la concentration.

Tous les enseignants s'accordent à dire que la facilité de prise de parole est déterminante dans le devenir scolaire.

... mais aussi **des ateliers parents-enfants**,

Il s'agit de conforter la pratique du chant, partager des comptines et jeux de doigts pour inviter en douceur les parents à une pratique régulière.

... ou encore **des ateliers pour les professionnels de la petite enfance**

Les professionnels sont souvent curieux de nouvelles pratiques. Encore une fois il s'agit de conforter la pratique du chant qui n'est pas toujours évidente pour tous.

Formations professionnelles nous consulter.

... **et pour les adolescents** : des ateliers plastiques autour de la marionnette, des ateliers d'écriture vocale et/ou musicale, des ateliers d'expression corporelle et rythmique, des ateliers de théâtre.

Un exemple de contenu : En relation ou non avec le spectacle « Le rêve de Kiwi », des ateliers autour des berceuses du monde entier sont possibles. La berceuse, qui nous fait voyager à travers tous les continents est une expérience riche. Les berceuses racontent des histoires, parfois gaies, parfois tristes.

Comment les raconter, les chanter, les jouer ?

Nous pouvons nous adapter à vos attentes, aux thèmes de votre choix. Nous consulter pour construire le projet.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nathalie LOUYET VAN CAPPEL - *Comédienne, conteuse*

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles jeune public pour différentes compagnies, le CCDDM, cie Ça vient de se poser, en direction des publics de crèches, maternelles, primaires : L'histoire du prince Pipo de Gripari, et pour les collèges et lycées : Les lais de Marie de France (le rossignol et deux amants) et L'enfant étranger de Hoffman.

Puis actuellement, L'hiver sera chaud, spectacle sur le dérèglement climatique avec l'Ensemble Tout contre pour les collèges et lycées.

Elle intervient comme conteuse régulière à La Maison des contes et des Histoires à Paris entre 2010 et 2015.

En 2016, elle écrit pour les tout-petits Rêverie contée autour du monde, puis Le rêve de Kiwi, spectacle présent au festival d'Avignon, théâtre de la Condition des soies et Présence Pasteur 2016, 2017 et 2019. Spectacle mis en scène par Jean-Paul Denizon, travail du corps Laurence Salvadori. Tournée dans toute la France et à la Réunion (festival Komidi).

En 2020, elle crée Ouatou avec Ruben et Jean-Philippe Lucas Rubio, scénographie Nicolas Simonin. Festival d'Avignon 2022, sélection Spectacle En Recommandé 2022 (ligue de l'enseignement), plus de 250 représentations.

Elle crée aussi tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec des musicien.nes : Petite souris ne veut pas dormir, En douceur et en berceuses, Sagesse et malice des animaux, Le bouvier et la tisserande, Le lièvre d'argent, Le Cantique des Oiseaux, Histoires de corps.

RUBEN - *Comédien, multi-instrumentiste et sound designer*

Diplômé des « Ateliers Chanson de Paris » (ACP) en 1999, il se forme dans plusieurs écoles de musiques actuelles – Arpej, Atla, Conservatoire de Chartres, entre 1995 et 2009.

Il enseigne la guitare, le chant et la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Il développe en parallèle des projets d'habillage sonore et de composition musicale pour les entreprises, le théâtre et le cinéma. Certifié «comédien/formateur» par la Fédération de la Formation Professionnelle (FFP) en 2010, il propose depuis des accompagnements personnalisés en communication dans les entreprises.

Créateur du collectif d'artistes «Le Cornet à spirale» en 2006, il réalise quatre CD de chanson française et 7 spectacles musicaux dans lesquels il intervient en tant que chanteur, comédien et guitariste. Agréé «animateur en chant prénatal» depuis 2013 (AFCP-Paris), il participe à la création de «Le rêve de Kiwi» et «Berceuses cubaines» pour le très jeune public.



«Spectacle joué en milieu scolaire dans les écoles de Rambouillet (78)»



Cie GRAINE DE LUNE

Ecrire des silences
Noter l'inexprimable
Fixer des vertiges
Et saluer la beauté...

Cueillir des nuages pour faire grandir une plante
Partir avec un groupe d'oiseaux pour aller vers soi
Avancer dans l'obscurité pour une goutte d'éternité
Se perdre pour se retrouver au centre
Traverser les mondes pour s'affranchir du temps...

*Parce que l'enfance est ce qu'il y a de plus beau et de plus fragile,
Semons des graines de poésie pour rendre le monde plus joli.*

Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Nathalie et Ruben offrent une palette de propositions artistiques adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.



CIE MEMBRE DU RÉSEAU JEUNE PUBLIC
AU CENTRE ET DE LA FÉDÉRATION
DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
VIVANT EN EURE-ET-LOIR



CONTACTS

NATHALIE

06 87 85 07 59

contact.grainedelune@gmail.com

Association loi 1901 - **Graine de lune**
SIRET 924 057 334 00014
APE 9001Z arts du spectacle vivant
contact.grainedelune@gmail.com