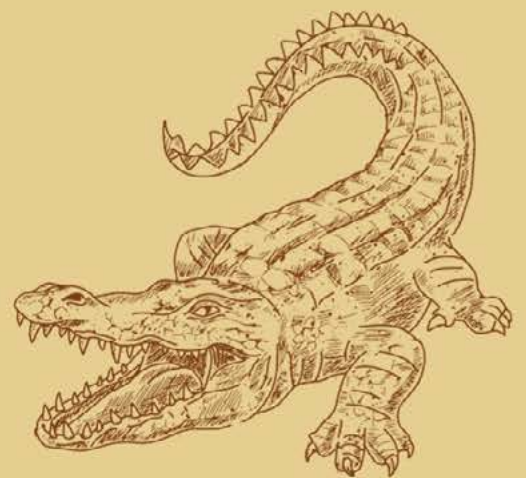
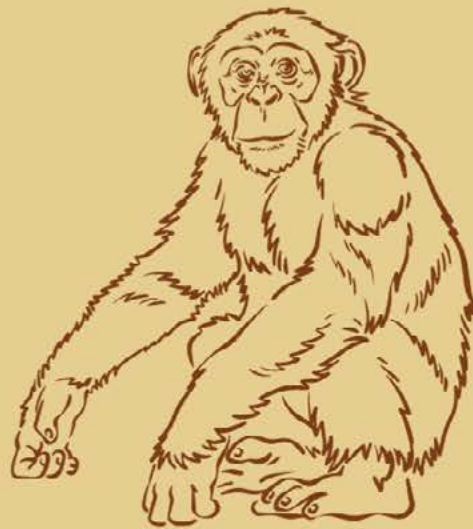


Graine de lune présente

# SAGESSE et MALICE

## des ANIMAUX

d'ici et d'ailleurs



*Ceux qui parfois inquiètent ne sont pas les plus malins et  
les petits sont bien souvent les plus intelligents !*

Conteuse Nathalie Van Cappel  
Musicien Ruben

*Conte & musique à partir de 5 ans*



www.grainedelune.fr

## TITRE :

«Sagesse et malice des animaux»

*Ceux qui parfois inquiètent ne sont pas les plus malins et les petits sont bien souvent les plus intelligents !*

## Genre :

Spectacle jeune public à partir de 7 ans.

Famille et intergénérationnel

Durée : 50mm

En solo ou en duo, seulement les mots ou bien avec de la musique

Tous les programmes de conte peuvent être avec la conteuse seule, ou bien avec la conteuse et un.e musicien.ne

Pas d'espace scénique minimum

Jauge maximum 80 personnes (enfants et adultes confondus)

Aucune technique

## DISTRIBUTION

**Nathalie VAN CAPPEL** : conteuse

**RUBEN** : chanteur/musicien (sensual/guitare/darbouka)

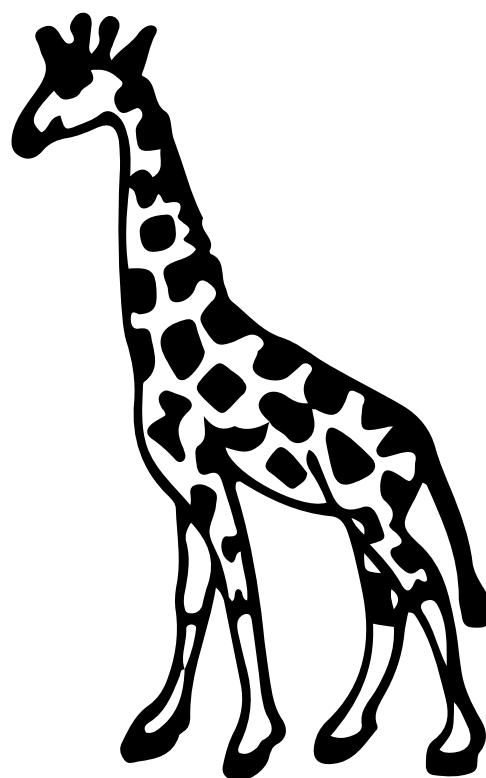
## LE SPECTACLE

Dans ce programme de conte, nous rencontrons des animaux. Qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs, **les animaux nous enseignent le bon sens, la justice, le courage, l'opiniâtreté, la reconnaissance.**

Les chansons entraînantes nous mettent au coeur de l'histoire et ne nous lâchent pas.

**Nous découvrirons que ceux qui parfois inquiètent ne sont pas les plus malins et que les petits sont bien souvent les plus sages.**

Une chanson du répertoire traditionnel nous mène vers **un audacieux et téméraire petit coq noir** qui aura raison d'une décision injuste. Puis un chant de quête traditionnel africain nous emmène jusqu'en Afrique pour rencontrer **des animaux reconnaissants, qui portent de belles valeurs humaines.**



## PISTES DE TRANSMISSION

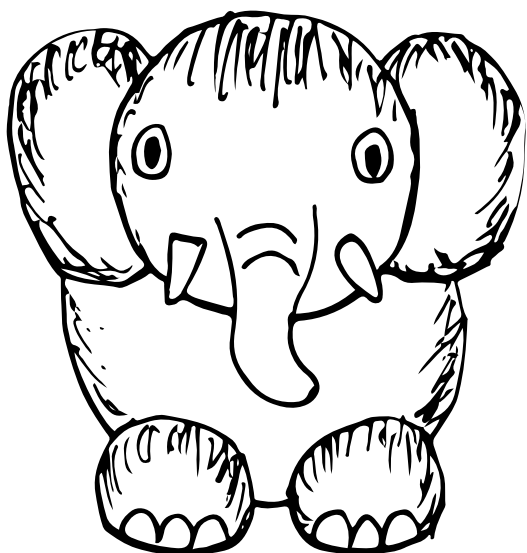
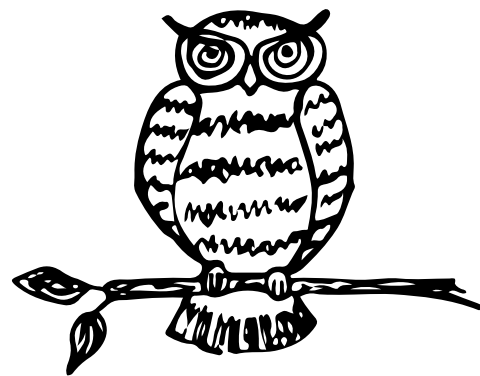
La tradition orale enfantine est l'une des traditions orales les plus vivantes qui soient : les enfants ne maîtrisant pas l'écrit avant 9 ou 10 ans, **l'oralité reste le vecteur essentiel de leur communication et expression** jusqu'à 7/8 ans.

Le conte comme outil d'éducation et de lien social constitue un matériau pédagogique et artistique particulièrement intéressant dans le domaine musical, **et qui peut contribuer plus largement à l'épanouissement global de l'enfant.**

**La maîtrise du langage oral et corporel** est essentielle dans le développement de l'enfant, avant même d'exiger que ce dernier lise et écrive.

Il semble donc essentiel que le jeune spectateur **ne soit pas passif et simple consommateur.**

Cette proposition contée est conçue pour engager le jeune spectateur dans une **interactivité** avec le spectacle.



# ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Autour d'un spectacle de conte comme temps fort, nous pouvons proposer des ateliers en direction des enfants de tous âges :

## - Des ateliers de chant

Du chant, pour encourager une pratique déjà courante à l'école. Les enfants se sentiront confortés par des chants qu'ils connaissent déjà très bien. Ce qui permettra d'aller plus facilement vers d'autres chants, notamment des chants question/réponse qui engagent l'interactivité, de façon très ludique.

## - Des ateliers d'écriture vocale

Il s'agit de mobiliser l'imaginaire des enfants en les faisant inventer une histoire sous forme d'improvisation. Les enfants sont invités à poursuivre une histoire qui a été commencée par l'intervenant. Des rebondissements, des événements seront apportés par l'intervenant de façon à amener les enfants à réagir, se positionner pour qu'ils s'emparent pleinement de ce temps. Se positionner c'est faire entendre sa parole, respecter celle de l'autre, suivre attentivement l'intrigue pour sentir ce qui est juste ou injuste dans l'aventure du héros et inventer la suite. Le corps pourra être engagé pour créer l'espace du conte.

Il s'agit d'encourager la pratique orale et l'aisance verbale, la présence, la concentration.

Tous les enseignants s'accordent à dire que la facilité de prise de parole est déterminante dans le devenir scolaire.

... mais aussi **des ateliers parents-enfants**,

Il s'agit de conforter la pratique du chant, partager des comptines et jeux de doigts pour inviter en douceur les parents à une pratique régulière.

... ou encore **des ateliers pour les professionnels de la petite enfance**

Les professionnels sont souvent curieux de nouvelles pratiques. Encore une fois il s'agit de conforter la pratique du chant qui n'est pas toujours évidente pour tous.

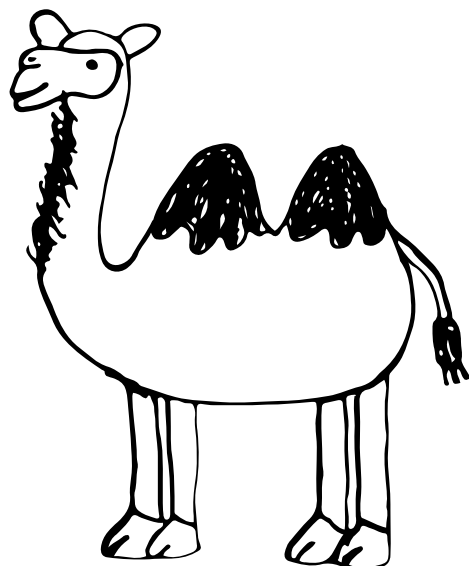
Formations professionnelles nous consulter.

... **et pour les adolescents** : des ateliers plastiques autour de la marionnette, des ateliers d'écriture vocale et/ou musicale, des ateliers d'expression corporelle et rythmique, des ateliers de théâtre.

**Un exemple de contenu** : En relation ou non avec le spectacle « Le rêve de Kiwi », des ateliers autour des berceuses du monde entier sont possibles. La berceuse, qui nous fait voyager à travers tous les continents est une expérience riche. Les berceuses racontent des histoires, parfois gaies, parfois tristes.

Comment les raconter, les chanter, les jouer ?

Nous pouvons nous adapter à vos attentes, aux thèmes de votre choix. Nous consulter pour construire le projet.



## EQUIPE ARTISTIQUE

### Nathalie LOUYET VAN CAPPEL - *Comédienne, conteuse*

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles jeune public pour différentes compagnies, le CCDM, cie Ça vient de se poser, en direction des publics de crèches, maternelles, primaires : L'histoire du prince Pipo de Gripari, et pour les collèges et lycées : Les lais de Marie de France (le rossignol et deux amants) et L'enfant étranger de Hoffman.

Puis actuellement, L'hiver sera chaud, spectacle sur le dérèglement climatique avec l'Ensemble Tout contre pour les collèges et lycées.

Elle intervient comme conteuse régulière à La Maison des contes et des Histoires à Paris entre 2010 et 2015.

En 2016, elle écrit pour les tout-petits Rêverie contée autour du monde, puis Le rêve de Kiwi, spectacle présent au festival d'Avignon, théâtre de la Condition des soies et Présence Pasteur 2016, 2017 et 2019. Spectacle mis en scène par Jean-Paul Denizon, travail du corps Laurence Salvadori. Tournée dans toute la France et à la Réunion (festival Komidi).

En 2020, elle crée Ouatou avec Ruben et Jean-Philippe Lucas Rubio, scénographie Nicolas Simonin. Festival d'Avignon 2022, sélection Spectacle En Recommandé 2022 (ligue de l'enseignement), plus de 250 représentations.

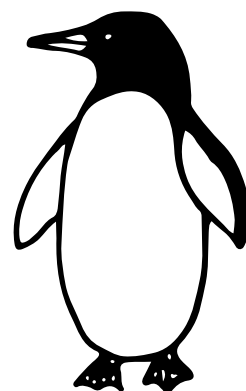
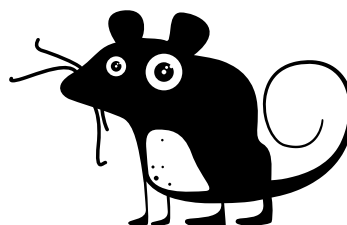
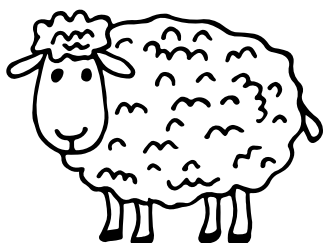
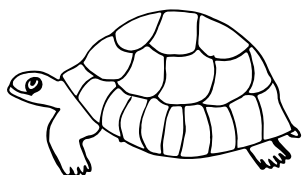
Elle crée aussi tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec des musicien.nes : Petite souris ne veut pas dormir, En douceur et en berceuses, Sagesse et malice des animaux, Le bouvier et la tisserande, Le lièvre d'argent, Le Cantique des Oiseaux, Histoires de corps.

### RUBEN - *Comédien, multi-instrumentiste et sound designer*

Diplômé des « Ateliers Chanson de Paris » (ACP) en 1999, il se forme dans plusieurs écoles de musiques actuelles – Arpej, Atla, Conservatoire de Chartres, entre 1995 et 2009.

Il enseigne la guitare, le chant et la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Il développe en parallèle des projets d'habillage sonore et de composition musicale pour les entreprises, le théâtre et le cinéma. Certifié «comédien/formateur» par la Fédération de la Formation Professionnelle (FFP) en 2010, il propose depuis des accompagnements personnalisés en communication dans les entreprises.

Créateur du collectif d'artistes «Le Cornet à spirale» en 2006, il réalise quatre CD de chanson française et 7 spectacles musicaux dans lesquels il intervient en tant que chanteur, comédien et guitariste. Agréé «animateur en chant prénatal» depuis 2013 (AFCP-Paris), il participe à la création de «Le rêve de Kiwi» et «Berceuses cubaines» pour le très jeune public.



# Cie GRAINE DE LUNE

Ecrire des silences  
Noter l'inexprimable  
Fixer des vertiges  
Et saluer la beauté...

Cueillir des nuages pour faire grandir une plante  
Partir avec un groupe d'oiseaux pour aller vers soi  
Avancer dans l'obscurité pour une goutte d'éternité  
Se perdre pour se retrouver au centre  
Traverser les mondes pour s'affranchir du temps...

*Parce que l'enfance est ce qu'il y a de plus beau et de plus fragile,  
Semons des graines de poésie pour rendre le monde plus joli.*

Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Nathalie et Ruben offrent une palette de propositions artistiques adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.



CIE MEMBRE DU RÉSEAU JEUNE PUBLIC  
AU CENTRE ET DE LA FÉDÉRATION  
DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE  
VIVANT EN EURE-ET-LOIR



## CONTACTS

**NATHALIE**

06 87 85 07 59

contact.grainedelune@gmail.com

Association loi 1901 - **Graine de lune**  
SIRET 924 057 334 00014  
APE 9001Z arts du spectacle vivant  
contact.grainedelune@gmail.com