

la compagnie



présente

texte et interprétation :
Nathalie Louyet

CABANE

spectacle jeune public de 1 à 6 ans

Mise en scène : Jean-Philippe Lucas Rubio
Scénographie / régie : Nicolas Simonin
Conception instruments PVC : Nicolas Bras
Création sonore : Ruben

illustration / graphisme : © Lily Luca

CABANE

Spectacle pour les tout-petits, leur doudou et les adultes qui les accompagnent.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Les spectacles précédents ont été créés au sein de la compagnie Not Compagnie en résidence au studio théâtre de la ville de Mainvilliers (28). Depuis septembre 2023, toutes les propositions dédiées au jeune public ont migré vers la Compagnie Graine de Lune domiciliée à Epernon (28).

2 spectacles ont déjà été présentés pour la même tranche d'âge dans le réseau professionnel :

Le rêve de Kiwi a été soutenu par la région Centre Val de Loire, le département d'Eure et Loir, la DRAC région Centre, en accueil par Région en scène, Festival Premiers arrivés scène conventionnée de Vernouillet, Spedidam, le théâtre de Chartres, la scène conventionnée d'Auxerre. Il a été joué au festival d'Avignon en 2016, 2017 et 2019 (théâtre de la Conditions des soies et Présence Pasteur).

Le spectacle a joué plus de 250 représentations dans toute la France.

Ouatou a été soutenu par la région Centre, le département d'Eure et Loir, le département Charente-Maritime (17), la ligue de l'enseignement 28. Co-production avec l'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Spedidam. Le spectacle a été sélectionné par la FOL dans les Spectacles En Recommandé 2022 à Metz et a joué au festival d'Avignon dans la Cour du spectateur la même année. Le spectacle a joué plus de 250 représentations dans toute la France.

CALENDRIER DE CRÉATION

Le spectacle a été soutenu par le département d'Eure et Loir (28) et a reçu une aide à la création par la région Centre Val de Loire. Le spectacle a bénéficié d'une résidence en immersion de 2 semaines dans deux structures de petite enfance de la ville de Lucé (28), et d'une résidence en immersion dans l'école maternelle Louis Drouet à Epernon (28) avec toutes les sections de la petite à la grande section, dans le cadre du dispositif ACTé (DRAC-rectorat). A cela s'est ajouté une résidence de 4 semaines au COMPA, musée de l'agriculture de la ville de Chartres, où a eu lieu la création les 24 et 25 octobre 2025.

CALENDRIER D'EXPLOITATION SAISON 25-26

- **12 novembre 25** : médiathèque de Lucé (28) 3 représentations.
- **26 au 30 janvier 2026** et **10 février** : 16 représentations - festival Pollen de l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée de Vernouillet (28), sur Dreux, Vernouillet et Anet.
- **20 et 21 mars** : COMPA, conservatoire de l'agriculture à Chartres, 2 représentations et première installation de l'exposition des Cabanes sensorielles dans le cadre de la semaine de la petite enfance.
- **25 mars** : Espace J. Villeret, à Tours (37), 2 représentations.
- **25 mars** : festival Circuit Biscuit à Tours, 2 représentations.
- **1er et 2 avril** : salle polyvalente de Coulombs (28), 5 représentations.
- **11 avril** : festival les Petits pots dans les grands à Tours, 2 représentations et installation de l'exposition des Cabanes Sensorielles.
- **21 mai** : médiathèque des 3 provinces à Sancoins (18), 2 représentations.
- **22 mai** à Blet (18), 1 représentation.
- **4 et 5 juin** : Atelier Val d'Aubois, Le Luisant (18), 4 représentations.
- **11 juin** : les Prairiales d'Epernon, 2 représentations.

AGE : 1 an à 6 ans

DURÉE : 40 mns

Une comédienne et un.e technicien.ne

JAUGE : 60 personnes, adultes et enfants confondus, en scolaire 2 classes et leurs accompagnants. Le spectacle est totalement autonome, et ne nécessite donc pas d'être installé dans un lieu équipé. Selon l'éloignement le montage peut être fait le jour-même, prévoir une arrivée 2h30 avant la représentation. Jusqu'à 4 représentations possibles par jour.

PROPOS :

La cabane, lieu de tous les possibles où l'on peut s'inventer mille histoires.

Susciter chez l'enfant l'envie de créer des espaces d'intimité, dans lesquels il se retrouve lui seul, sans faire appel à quoi que ce soit d'autre que son imaginaire.

C'est un besoin du tout-petit que de se sentir protégé. Les bras maternels sont la première cabane. Puis quand il est plus grand, l'enfant a besoin de s'inventer un espace à lui, pendant encore de longues années, et qui peut venir satisfaire un besoin de régression. Avant tout la cabane offre un espace de liberté où l'on peut se rassembler et inventer ses propres règles.

GENÈSE :

Avec notre précédent spectacle Ouatou, nous avons cherché à construire un espace immersif, tant par la matière que par le son, et écrit une histoire sans parole dans lequel l'enfant pourrait projeter sa propre lecture du vécu de notre personnage de ouate.

Nous avons mesuré pleinement à quel point, et dès la toute petite enfance, les enfants s'emparent de la place qu'on laisse à leur imaginaire. C'est un espace qui leur est souvent volé par un monde qui va trop vite. Avec Ouatou nous leur avons offert en quelque sorte une page blanche sur laquelle ils ont pu projeter ce qu'ils avaient besoin de lire dans le vécu intime d'un personnage tout juste apparu sous leurs yeux.

N'est-ce pas la mission du spectacle vivant que de créer des expériences personnelles uniques et hors du temps ?

Avec notre nouveau projet Cabane, l'équipe de Ouatou a souhaité aller encore plus loin dans l'espace de l'intime.

L'enfant qui construit une cabane construit un espace symbolique, il se construit lui-même. Il construit son monde pour y créer ses propres règles. La cabane est un refuge, une cachette, un secret... Elle ne constitue pas seulement un territoire physique, mais ouvre les portes d'un espace psychique où l'individu se réfugie temporairement, pour se couper du monde ou en recréer un.

La cabane est précieuse. La cabane est par essence la représentation symbolique de l'intime.

La cabane est un thème universel, par delà toutes les cultures.



NOTE D'INTENTION DU SPECTACLE :

Le spectacle donne l'impression aux enfants d'être construit en direct, on dirait que... et si on faisait ça... Rien n'est impossible pour le personnage, clown facétieux et inventif, aux idées parfois saugrenues. L'enfant se projette volontiers à la place du gros ours qui l'accompagne, et voyage dans l'imaginaire des différentes étapes de construction de la cabane.

Une expérience en amène une autre et la cabane se construit peu à peu sous les yeux du public.

Les constructions fragiles amènent un imaginaire qui nous conduit chaque fois vers un autre univers, une autre construction. La cabane est très vite l'espace qui nous protège. Les ombres, les transparences, des bruits qui s'approchent ou qui s'éloignent, les rebondissements, les idées qui se construisent sur le moment en fonction de ce qu'on a sous la main, contribuent à créer une expérience riche.

Le répertoire du conte traditionnel nous a nourri, la forêt, la nuit, l'eau...

C'est un véritable voyage dans le temps et dans l'espace, dans lequel on invente ce qui se passe ici et maintenant. Gageons que les enfants redoubtent d'envie de construire des cabanes et affirment ainsi ce qu'ils sont, loin des sollicitations numériques.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE :

JP Lucas Rubio

Cabane c'est l'aventure d'une figure, héritière des clowns du cinéma muet, Buster Keaton, Chaplin... qui erre de lieux en lieux pour se retrouver face à nous.

Elle emporte dans une valise, sa mémoire, ses souvenirs, ses doudous, des objets qu'elle montre volontiers, et sous le bras un gros ours qui semble avoir grandi avec elle.

Elle est en quête, celle de se construire un abri, une cabane, une maison, un endroit pour se poser.

Nourri du cinéma et de l'univers d'images enfantines, de contes bien connus comme le chaperon rouge, ou d'évocations d'univers forts : le stade de foot, un voyage en mer, un bivouac au bord de l'eau ou encore de l'atmosphère calme et inquiétante d'une nuit en forêt, notre personnage construit plusieurs cabanes et traverse des ambiances qui invitent à la rêverie, à la peur, à l'humour et au rire.

Grâce aux lumières, elles aussi empreintes de 7ème art directement inspirées d'une palette haute en couleurs, à une succession de séquences sonores diverses et évocatrices, de quelques tubes, de kraft et de tissus assemblés, nous faisons avec notre clown, mi-enfant mi-adulte, le voyage de la construction d'un chez soi commun, havre de paix de joie et de rencontre.



NOTE D'INTENTION TECHNIQUE :

Le spectacle est totalement autonome, il n'y a pas nécessité de boîte noire, un fond neutre convient. La compagnie se déplace avec l'éclairage, le son, et les assises du public : coussins disposés en U autour de l'espace de jeu et petits bancs, qui peuvent être complétés sur place par d'autres assises pour le public, bancs ou chaises (voir fiche technique).

Nos conditions d'accueil se limitent à avoir une arrivée électrique dans un espace suffisamment grand et le noir total.

Le son... joue un rôle crucial dans la création de l'univers immersif. Il est diffusé autour de l'espace de jeu en quadriphonie.

La scénographie... Le parti pris est de voir se construire sous nos yeux toutes les étapes de la construction de la cabane. L'espace est évolutif et se construit au gré des expériences qui y sont vécues. Les expériences portent chaque fois l'imaginaire un peu plus loin et justifient l'invention d'un nouvel espace.

LES ACTIONS CULTURELLES :

Elles sont multiples et combinables à la carte.

Construire une cabane, c'est d'abord **définir son propre espace**, dans lequel on peut inviter l'autre, ou pas. C'est **prendre conscience de celui de l'autre**, dans lequel on est invité, ou pas.

Ensemble, c'est déjà le début d'une aventure, et d'une belle collaboration entre camarades. C'est aussi développer certaines compétences telles que **la motricité, l'anticipation, la créativité**, apprendre à se tromper et recommencer.

En atelier on peut aussi créer une « **cabane à histoires** » visant à redonner toute la place à l'imaginaire de l'enfant, place qui est si souvent volée par les écrans, même dès le plus jeune âge. Il s'agit de **favoriser le langage, l'expression et l'invention**.

Beaucoup d'autres actions sont possibles. Des ateliers sont possibles sur des temps courts ou longs, contactez-nous pour que nous puissions au mieux répondre à votre attente.

Voir le dossier pédagogique pour les détails.

Et puis il y a l'exposition des **Cabanes sensorielles**, qui s'adressent aux tous-petits comme aux plus grands.



LES CABANES SENSORIELLES :

Le principe de l'exposition « **Cabanes sensorielles** » est de laisser les enfants libres de voyager d'une cabane à l'autre, de les laisser s'y installer à leur guise, et d'y passer le temps qu'ils souhaitent. C'est un espace de libre expérimentation, avec un accompagnement non directif de la part des adultes, tant sur la façon de s'installer dans les cabanes, que dans la façon de percevoir les espaces.

Il y aura 4 cabanes minimum, ce qui permettra aux enfants de ne pas être trop nombreux dans chaque cabane.

- **Une cabane en douceur** : matières douces et couleurs apaisantes, pour s'y lover et écouter des berceuses.
- **Une cabane obscure** : un espace feutré, où la nuit et ses sons enveloppent les enfants.
- **Une cabane transparente**, on expérimente le dedans et le dehors. Construite avec des voilages, on peut voir de l'intérieur sans être vu au travers de la matière ou par des petites lucarnes.
- **Une cabane arbre** ressemblant à un saule pleureur avec son feuillage qui tombe jusqu'au sol. On y entre en passant au travers des parois. Ici la frontière est perméable.
- **Une cabane sans murs**, constituée uniquement d'un tracé au sol. Ici encore on peut expérimenter l'idée d'être à l'intérieur ou à l'extérieur d'un espace défini uniquement par un trait. Les enfants peuvent aussi être invités à tracer leur propre espace au sol.
- **Une cabane faite avec de la lumière**.
- **Une cabane d'aventurier**, qui fera penser à la cabane de paille des 3 petits cochons. On s'y réfugie pour se défendre du loup.
- **Une cabane complètement obscure** dans laquelle on peut entrer avec une lumière, qui aura le courage de s'y aventurer ? Seuls ou à plusieurs pour se donner du courage.
- **Une cabane à construire**, ici la coopération est nécessaire entre les enfants. Des éléments disparates (constitués en partie du mobilier que l'on peut trouver sur place) sont mis à la disposition des enfants pour qu'ils collaborent afin de créer leur cabane.

DES OUTILS EN PLUS POUR LES ACCOMPAGNANTS :

Des documents ludiques sont proposés aux parents et éducateurs : des idées simples pour encourager la construction de cabanes à la maison, avec des matériaux du quotidien.

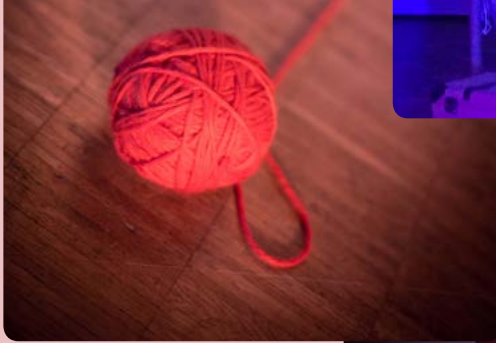
Cette activité, à la fois **économique et créative**, redonne à l'enfant un espace d'autonomie, là où les écrans ont souvent pris le relais.

On peut construire une cabane avec ce qu'on a sous la main, un vieux drap, une table, des chaises, et surtout laisser un espace libre pour l'enfant, accepter parfois que le salon ne ressemble plus tout à fait au salon !

Pour l'enfant **le jeu est toujours symbolique**, les écrans ont volé aux enfants cette dimension essentielle. Un enfant qui est devant un écran ne construit rien de concret, il consomme des informations de façon passive.

Le jeu n'a rien de superficiel. Et quand des enfants jouent, ils se construisent et grandissent.





Cie GRAINE DE LUNE

Ecrire des silences
Noter l'inexprimable
Fixer des vertiges
Et saluer la beauté...

Cueillir des nuages pour faire grandir une plante
Partir avec un groupe d'oiseaux pour aller vers soi
Avancer dans l'obscurité pour une goutte d'éternité
Se perdre pour se retrouver au centre
Traverser les mondes pour s'affranchir du temps...

Parce que l'enfance est ce qu'il y a de plus beau et de plus fragile,
Semons des graines de poésie pour rendre le monde plus joli.

Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, les intervenants artistiques de Graine de Lune offrent une palette de propositions adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.



Graine de Lune est une compagnie affiliée à Tadam! (fédération des professionnels du spectacle vivant en Eure-et-Loir), au Réseau Jeune Public de la région Centre-Val-de-Loire, à ASSITEJ (Association professionnelle du spectacle vivant jeune public) et elle est labellisée Pass Culture.

CONTACT ARTISTIQUE

NATHALIE

06 87 85 07 59

contact.grainedelune@gmail.com

CHARGÉE DE PRODUCTION

CHLOÉ TESNIÈRE

c.tesniere.pro@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

NICOLAS SIMONIN

06 17 98 03 12



Association loi 1901 - **Graine de lune**

SIRET 924 057 334 00014

APE 9001Z arts du spectacle vivant

contact.grainedelune@gmail.com