

Cie Graine de lune présente



Jeune public de 6 mois à 5 ans



Avec
Nathalie Louyet et Ruben

Mise en scène Jean-Paul Denizon
Scénographie Laurence Salvadori
Manipulation Cécile Hurbault
Regard extérieur J. P. Lucas Rubio

Le RÊVE de KIWI



www.grainedelune.fr

Pour que le rêve,
Cet endroit protégé,
Dure toujours...

LE RÊVE DE KIWI

Age : de 6 mois à 5 ans

Durée du spectacle : 35 min

« La lune est le rêve du soleil ».

Le soleil serait-il le rêve de la lune ?

Dans la légende Maori, Kiwi a accepté de quitter ses ailes, mais il n'a pas abandonné **sa quête d'absolu**.

Lui aussi rêve d'**atteindre le soleil**.

Le spectacle est construit comme **un conte**, dans lequel notre héros vit des expériences au contact du monde pour finalement **prendre place en lui-même**, ici et maintenant.

Tout est neuf à ses yeux : le langage d'une fleur, les langues du monde (les berceuses sont chantées dans leurs langues d'origine), la solitude, la rencontre de l'autre...

Comme souvent dans les contes le héros trouve en lui-même ce qu'il a cherché très loin.

Les berceuses sont là pour apaiser et rassurer les sensations parfois vertigineuses qui sont vécues à chaque instant. La berceuse se glisse **au creux de l'oreille**, elle s'adresse à chacun de nous, au plus profond de nous.

Le jeune enfant est encore tout près des secrets de la vie.

À nous, qui en sommes plus éloignés, d'interroger notre enfant intérieur pour retourner à **la source universelle**.



NOTE D'AUTEUR - *Nathalie Louyet*

Au départ il y a la volonté de faire un travail sur le langage. L'immersion dans les haïkus m'a conduite à construire un parcours en 5 tableaux, 5 saisons, 5 états, un cycle. Un conte est né.

Puis la rencontre de la légende maori et du kiwi, son oiseau fétiche annonciateur d'un nouveau monde, a posé la marionnette comme un symbole de notre éternelle quête d'être humain et de notre soif de sens. Le kiwi lui-même est symbole de renouveau pour les maoris.

La berceuse s'est imposée, elle qui accompagne depuis toujours les premiers pas de l'être humain, dans ce voyage sensoriel à la découverte du monde.

De même que l'on chante quand les mots ne suffisent plus, j'ai demandé à la marionnette d'aller sur les chemins qu'elle seule peut emprunter pour qu'elle dépasse le conte et la musique.

NOTE DE MISE EN SCÈNE - *Jean-Paul Denizon*

Dès notre plus jeune âge nous aimons entendre des histoires. Cela nous fascine. Mais si l'histoire qui se raconte se déroule sous nos yeux, se passe en vrai, avec des personnages, des actions, des décors, alors nous sommes captivés. C'est ce que nous avons tenté de faire avec Kiwi, l'histoire d'un petit oiseau qui cherche la lumière et chemin faisant, rêve faisant, rencontre plein d'amis. Une belle histoire d'amitiés naissantes à travers les surprises de la vie.

Le propre de l'homme est passé par le rire, la conscience, la parole... Il est passé par ici, il est passé par là, et on découvre qu'il n'est pas là où on le croit. Alors peut-être est-il dans le fait de raconter et d'écouter des histoires.

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE - Laurence Salvadori

Dans ce travail, j'ai questionné l'espace à l'intérieur duquel les 2 interprètes et la marionnette évoluent pour les inciter à une plus grande mobilité. Le musicien, cantonné au rôle d'accompagnateur de la comédienne, est ainsi devenu lui aussi comédien à part entière, l'aventure de Kiwi se transformant peu à peu en un récit à 2 voix. Dans cette écriture, nous avons cherché à faire revenir certains motifs de façon régulière, tout comme le refrain d'une chanson, offrant ainsi aux tout-petits un repère précieux dans le temps et dans l'espace. Nous avons également cherché à développer le vocabulaire gestuel de la comédienne, et à affiner et nourrir la manipulation de Kiwi afin de le rendre plus vivant. Ce spectacle me paraît très adapté à la toute petite enfance, c'est une première approche du théâtre très ludique et généreuse.

LES BERCEUSES

Les berceuses se retrouvent dans toutes les civilisations. En berçant, l'adulte se connecte par sa propre **mémoire sensorielle** aux générations précédentes, retrouve **ses repères**, fait lien avec sa culture, et commence par se calmer lui-même. L'enfant qui écoute la berceuse se familiarise avec le monde **naturel et culturel, social et symbolique** qui l'entoure. Il entre de plain-pied dans sa propre culture, ses codes, **sa langue maternelle**. L'enfant comprend aussi que les mots ne désignent pas seulement ce qui l'entoure, mais qu'ils ont aussi **une dimension poétique**, insaisissable, fantasmatique... On dit qu'un enfant qui entend des berceuses est «**accompagné**».

RÉPERTOIRE

Travesía mágica - Cubaine

Wa wa wa wa - Congolaise

Erev shel shoshanim - Hébraïque

Lulajze, Jezuniu - Polonaise

Lè timoun an-mwen - Guadeloupéenne

Durme, durme - Judéo-espagnole

KIWI EST PASSÉ PAR LÀ...

CRÉATION : Salle Doussineau Chartres

Théâtre de Chartres

Salle des fêtes Mainvilliers

Médiathèque Arcueil

Centre culturel Lucé

Région en scène Sélection Chainon Montargis

Maison petite enfance Les Mureaux

Festival Premiers arrivés scène conventionnée Vernouillet

Ville de Beaugency

Théâtre condition des soies Avignon OFF 2016

Médiathèque de Pithiviers

Espace Béaire La Chapelle Saint-Mesmin

CC du pays Solesmois

Ville de St-Quentin-en-Yvelines

Ville de St-Avertin

FOL 41

L'échalier St-Agil

Les Prairiales Epernon

Espace culturel Lucé

Festival Biscuit Joué les Tours

Théâtre du Puits-Manu Beaugency

Théâtre de la Vallée St Rémy/Avre

Présence Pasteur Avignon OFF 2017/2019

Théâtre Morières les Avignon

Ville de Carpentras

MJC J.TATI Festi'mômes Orsay

Fête du livre Les Aix d'Angillon

Médiathèque Brou

Ville d'Arques

Festival doux rêveurs Cœur Essonne

Festival Casdal 14 Paris

Festival Komidi Ile de La Réunion

Ville de Dreux

Festival La rue aux enfants Bouglainval

Festival Théâtre à Seilhac

Salle Jacques Brel à Mantes la Ville

Centre culturel Conflans-Ste-Honorine

Scène conventionnée Auxerre

Théâtre de St-Jean-d'Angély

Médiathèque de l'auditorium Issoudun

Compa Chartres

Service culturel de St-Gratien

Médiathèque La Ferté-Allais

EQUIPE ARTISTIQUE

Nathalie LOUYET - Comédienne, manipulatrice marionnettes

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles jeune public pour différentes compagnies, **leCCDM**, **cie Ça vient de se poser**, en direction des publics de crèches, maternelles, primaires : **L'histoire du prince Pipo de Gripari**, et pour les collèges et lycées : **Les lais de Marie de France (le rossignol et deux amants)** et **L'enfant étranger de Hoffman**. Puis actuellement, **L'hiver sera chaud**, spectacle sur le dérèglement climatique avec l'Ensemble Tout contre pour les collèges et lycées. Elle intervient comme conteuse régulière à **La Maison des contes et des Histoires** à Paris entre 2010 et 2015. En 2016, elle écrit pour les tout-petits **Rêverie contée autour du monde**, puis **Le rêve de Kiwi**, spectacle présent au **festival d'Avignon**, théâtre de la Condition des soies et Présence Pasteur 2016, 2017 et 2019. Spectacle mis en scène par **Jean-Paul Denizot**, travail du corps **Laurence Salvadori**. Tournée dans toute la France et à la Réunion (festival Komidi). En 2020, elle crée **Ouatou** avec **Ruben et Jean-Philippe Lucas Rubio**, scénographie **Nicolas Simonin**. Festival d'Avignon 2022, sélection Spectacle En Recommandé 2022 (ligue de l'enseignement), plus de 250 représentations. Elle crée aussi tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec des musicien.nes : **Petite souris ne veut pas dormir**, **En douceur et en berceuses**, **Sagesse et malice des animaux**, **Le bouvier et la tisserande**, **Le lièvre d'argent**, **Le Cantique des Oiseaux**, **Histoires de corps**.



RUBEN - Guitare, ukulélé, flûte traversière, chant et illustrations sonores

Après avoir suivi différentes formations de guitare Jazz (**école Arpège et Atla**), Ruben entre aux **Ateliers de la Chanson de Paris (ACP)**. Il y découvre le travail du clown et se spécialise dans l'interprétation de chansons françaises. Professeur depuis 1995, Ruben enseigne la guitare et dirige plusieurs ateliers chanson sur Paris et dans la région d'Eure et Loir. Entre musique et comédie, il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et intègre différents spectacles en tant que chanteur, comédien, et guitariste. Rompu au théâtre musical jeune public, il intègre différentes compagnies depuis 2000 : **Pépète**, Cie Comédie noire (300 représentations : Guyane, Festival d'Avignon, Réunion, Liban...) - **Le voyage de Franck**, Cie Naxos - **Clir&Zlar**, Cie Le Cornet à Spirale - **Le voyage de Jason**, Cie Nagananda. Il a créé avec Nathalie le spectacle Ouatou et de nombreux programmes de contes.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Jauge par représentation :

Possibilité de faire 4 séances/jour au maximum

Pour les groupes scolaires et crèches :

60 enfants max (+accompagnateurs)

Pour les séances tout public :

60 personnes : enfants et adultes confondus

Structure totalement autonome (assises et dispositif scénique) et immersif.

Espace vide de 10mX10m de plain-pied.

Hauteur minimum de 2m60. Noir complet.

Technique : Fiche technique sur demande

En tournée : une comédienne + un musicien + une technicienne

Déplacement : un véhicule au départ de Epernon

Document pédagogique sur demande



Cie GRAINE DE LUNE

Ecrire des silences
Noter l'inexprimable
Fixer des vertiges
Et saluer la beauté...

Cueillir des nuages pour faire grandir une plante
Partir avec un groupe d'oiseaux pour aller vers soi
Avancer dans l'obscurité pour une goutte d'éternité
Se perdre pour se retrouver au centre
Traverser les mondes pour s'affranchir du temps...

*Parce que l'enfance est ce qu'il y a de plus beau et de plus fragile,
Semons des graines de poésie pour rendre le monde plus joli.*

Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Nathalie et Ruben offrent une palette de propositions artistiques adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.



Graine de Lune est une compagnie affiliée à la fédération des professionnels du spectacle vivant en Eure-et-Loir, au réseau jeune public région Centre-Val-de-Loire, adhérente ASSITEJ (Association professionnelle du spectacle vivant jeune public) et labellisée Pass Culture.

CONTACTS

Nathalie LOUYET
06 87 85 07 59
contact.grainedelune@gmail.com

PRODUCTION :
Chloé TESNIÈRE
07 56 81 19 58

TECHNIQUE :
Marlène CHABOCHE
06 32 80 36 92
marlou.chaboche@gmail.com



Association loi 1901 - **Graine de lune**
SIRET 924 057 334 00014
APE 9001Z arts du spectacle vivant
contact.grainedelune@gmail.com