

appropriate for non french speaker

Graine de lune présente

Ouatou...

*Spectacle sans parole pour une comédienne,
un musicien, de la ouate...
et une bobine de fil !*

Avec Nathalie Louyet
& Ruben ou Clément Stachowiak

Mise en scène : J.P. Lucas Rubio
Scénographie : Nicolas Simonin
Plasticienne : Anne Bothuon
Lumières : Marlène Chaboche

jeune public de 1 à 6 ans



www.grainedelune.fr

TITRE

Ouatou...

Spectacle **autonome techniquement** et **accessible au public non francophone** pour une comédienne, un musicien-comédien, de la ouate, et une bobine de fil

GENRE

Spectacle jeune public à partir de **1 an** jusqu'à **6 ans**

Durée : **40 mm**

Pour les séances tout public :

- **60 personnes** (enfants et adultes confondus)

Pour les groupes scolaires :

- **60 enfants** max (+accompagnateurs) pour les + 3 ans
- **40 enfants** max (+ accompagnateurs) pour les - 3 ans.



DISTRIBUTION

Nathalie LOUYET comédienne

RUBEN comédien, musicien

ou Clément STACHOWIAK comédien, musicien

Jean-Philippe LUCAS RUBIO mise en scène

Nicolas SIMONIN scénographie

Marlène CHABOCHE création lumière

Anne BOTHUON plasticienne

Cécile HURBAULT regard extérieur marionnettes

LE SPECTACLE

C'est à une plongée dans un monde blanc et cotonneux que ce spectacle invite les plus jeunes. Dans ces dunes, deux personnages. Enfants ? Parents ? Semeurs d'étoiles ? Arpenteurs de nuages ? Qui sait ? Ils babillent, jouent ensemble, se chamaillent, se cherchent et finissent par trouver, créer un être tout blanc... Ouatou. Il est moelleux, calme et curieux, prêt à partir à l'aventure, des autres, de lui, du monde.

Ce spectacle explore la matière sous toutes ses coutures - ouate, fil, tissu - et les formes - doudou, monstres...

Regarder les nuages, s'inventer une histoire sans logique ni raison. Laisser voguer son imagination. Être dans un rêve ou le créer. Ouatou est un voyage en douceur et en humour pour grandir maintenant ou un peu plus tard.

Lien vidéo ici

Croquis préparatoires
d'Anne Bothuon

LA MATIÈRE ET LE JEU

Dans ce spectacle nous explorons la matière sous toutes ses coutures, la sensation qu'elle procure, le son qu'elle produit, sa forme, le contact, l'émotion ressentie.

Nous avons souhaité travailler avec une matière simple, brute :

La ouate, matériau doux, cotonneux, indispensable au moelleux des doudous ou des oreillers... Ne dit-on pas que les nuages semblent être comme du coton ou de la ouate ? Il nous est tous arrivé un jour de nous allonger pour y deviner des formes, ours, lapins, monstres ou licornes...

Le fil, pour dessiner, lier et relier mais aussi délimiter et contenir des formes.

Nous avons souhaité donner à la matière une place centrale, et c'est la raison pour laquelle nous avons sollicité une plasticienne dont le matériau de base pour ses sculptures est la ouate et le fil. C'est elle qui a construit toutes les figures qui apparaissent.

Nous avons traité la question de la sensation par le toucher, et de cette façon particulière d'entrer en contact avec le monde, question si pertinente pour les très jeunes enfants.

Au cœur de la matière, la notion d'infini nous absorbera...

En allant dans l'infiniment petit nous trouverons une pulsation...

... la pulsation du cœur ?

Dans le jeu, l'enfant décide de ce qu'est la réalité. La construction de l'enfant n'a pas de logique, pas de raison. Sa construction est guidée par l'affectif et le sensible. Ce qui fait le jeu, c'est le processus, non le résultat.

Ce processus c'est le fantasme, le fruit de l'imaginaire de l'enfant.

Les acteurs/manipulateurs deviennent les outils de cet imaginaire. Ils sont tantôt dans l'univers créé, tantôt créateurs de ce rêve.



NOTE D'INTENTION

«Ouatou...» est un conte initiatique pour les jeunes enfants. Oui ! Dès le plus jeune âge, se posent des questions existentielles. Ce n'est pas une mince affaire que de grandir...

Dans ce spectacle l'univers apparaîtra dans sa démesure aux yeux du petit personnage qui va émerger. Il vivra des expériences intenses, à la manière d'Alice, qui est parfois perdue dans l'immensité, ou au contraire immense dans un monde miniature.

Dans ce monde de tous les possibles, notre personnage grandit et au gré de ses métamorphoses, il se découvre lui-même et prend conscience de ce qui l'entoure. La métamorphose est un thème récurrent ou central dans de très nombreux contes car elle symbolise l'accomplissement initiatique du héros d'une histoire. Visible ou seulement intérieure, la métamorphose raconte que le héros a surmonté une ou plusieurs épreuves.

Le spectacle est conçu pour que chaque enfant, en fonction de son âge, traverse le spectacle à sa manière.

Dans un univers où rien n'est fixe, où le corps de l'enfant lui-même change à chaque instant, nous suivrons le fil d'une individualité, une personnalité en construction.

Devenir...

C'est grandir, se transformer, se construire.
C'est aussi être bien accompagné pour s'épanouir et devenir qui l'on est.

Le spectacle est aussi l'occasion d'interroger notre façon d'accompagner un enfant dans son développement. Comment l'aider à être pleinement lui-même dans un monde qui gomme les différences.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie désigne, avant de parler de décor, le rapport entre les spectateurs et l'espace de la représentation. Pour «**Ouatou...**», nous souhaitons qu'il soit **immersif**, qu'il n'y ait **pas de frontière entre les zones de jeu et les zones de regard**. Ainsi nous plaçons les spectateurs et les acteurs dans un même espace.

Nous travaillons avec **des matériaux froissables, déformables, des éléments mobiles et modulables** soit par la manipulation, soit par **la lumière**, qui permettent à l'espace de se construire à mesure que l'histoire se déroule.

La lumière permet de suivre l'évolution de la matière. Elle peut transformer sa perception, précise des cadrages, des rythmes et des dynamiques qui accompagnent le jeu et la musique.

Le public a la sensation d'**être un élément de la métamorphose** qui a lieu.

LA TECHNIQUE

La volonté est de proposer toujours le même spectacle, dans le même environnement, «son cocon». Pour cela, nous avons créé une **structure autonome** englobant le plateau et le public.

Aucune accroche, ni technique ne sera demandée au lieu d'accueil. Pour nous installer, nous n'avons besoin que d'un espace de plain-pied de 10 mètres par 10 mètres, sur 2.5 mètres de hauteur et qui pourra être totalement occulté pour obtenir le noir en journée.

Si nous devons composer avec un espace plus complexe, nous ferons au mieux pour garder l'esprit de notre boîte noire.

Pour équiper notre structure, nous apportons les assises pour le public (coussins et bancs faits sur mesure) ainsi que tout l'équipement lumière et son. Ne reste plus qu'à nous fournir 2 alimentations électriques de 16A pour que la magie opère.

LE SON

Le son direct ou indirect est diffusé en **multicanal** dans l'espace de jeu et dans l'espace du public (indépendance de chaque point de diffusion) pour renforcer **sa vertu immersive et son effet "cocon"**.

Les parties instrumentales sont jouées en direct par **la basse électroacoustique, le ukulélé, le Hulusi** (instrument à vent à anche libre de culture dai, composé d'une calebasse et de tubes de bambou) **et la voix**, pour exprimer une large tessiture.

L'univers sonore est riche et construit en direct à partir de l'amplification du **bruissement des matières** pour accentuer l'effet de **proximité**. Un travail sur des niveaux sonores insolites appuie l'imaginaire. Des sons qui normalement sont très ténus, sont très présents, pour accentuer **l'immersion dans la matière**. Les différentes sources sonores sont parfois déformées et étirées, pour signifier **un décalage temporel**.

La structure sonore est parfois réelle, parfois décontextualisée. Elle contribue à transformer la réalité et à ouvrir un espace singulier.

[Lien vidéo ici](#)



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jean-Philippe LUCAS RUBIO

Metteur en scène

Après des études à l'ENSATT " rue blanche ", a mis en scène l'opéra-bouffe **Les Bavards** d'Offenbach, **L'Etau et la Fleur à la bouche** de L. Pirandello, **Anne-Marie** de Philippe Minyana, **Histoire d'amour** de Jean-Luc Lagarce, **Pousse Caillou** de Florian Allaire, **Barbe Bleue, espoir des femmes** de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire. Il a accompagné comme regard extérieur plusieurs créations de la compagnie de danse verticale Retouramont et la compagnie A 2 pas sur le projet **Mort Mord comme un Murmure**.

Il est l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a co-organisé en 2017 le premier festival de spectacles au jardin **Les Orne-lthorynques** dans l'Orne. Il collabore artistiquement avec Scorpène, magicien mentaliste ; et dans la compagnie avec Emmanuel Van Cappel sur **Elle... émoi** et **Manoche en... fin chef !** ; et avec Nathalie Van Cappel et Ruben pour **Le Rêve de Kiwi**, spectacle jeune public.

Il a dirigé Isis qui organisait le Festival **Cornegidouille v'là les artistes !** Festival eurélien pour grandes et petites personnes.

Nathalie LOUYET

Comédienne, manipulatrice marionnettes

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles jeune public pour différentes compagnies, **le CCDM, cie Ça vient de se poser**, en direction des publics de crèches, maternelles, primaires : **L'histoire du prince Pipo de Gripari**, et pour les collèges et lycées : **Les lais de Marie de France (le rossignol et deux amants)** et **L'enfant étranger de Hoffman**.

Puis actuellement, **L'hiver sera chaud**, spectacle sur le dérèglement climatique avec l'Ensemble Tout contre pour les collèges et lycées.

Elle intervient comme conteuse régulière à **La Maison des contes et des Histoires** à Paris entre 2010 et 2015.

En 2016, elle écrit pour les tout-petits **Rêverie contée autour du monde**, puis **Le rêve de Kiwi**, spectacle présent au **festival d'Avignon**, théâtre de la Condition des soies et Présence Pasteur 2016, 2017 et 2019. Spectacle mis en scène par **Jean-Paul Denizon**, travail du corps **Laurence Salvadori**. Tournée dans toute la France et à la Réunion (festival Komidi).

En 2020, elle crée **Ouatou** avec **Ruben et Jean-Philippe Lucas Rubio**, scénographie **Nicolas Simonin**. Festival d'Avignon 2022, sélection Spectacle En Recommandé 2022 (ligue de l'enseignement), plus de 250 représentations.

Elle crée aussi tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec des musiciens : **Petite souris ne veut pas dormir**, **En douceur et en berceuses**, **Sagesse et malice des animaux**, **Le bouvier et la tisserande**, **Le lièvre d'argent**, **Le Cantique des Oiseaux**, **Histoires de corps**.



Clément STACHOWIAK

comédien, musicien

Comédien-musicien originaire de Lille, il place ces deux disciplines au cœur de son expression artistique, qu'il souhaite généreuse et populaire. Il se forme au théâtre au Conservatoire de Lille (2014-2017) au sein duquel il développe son appétence pour les mots et la musicalité du verbe, auprès notamment de Juliette Plumecoq-Mech et Haïm Isaac. Il s'initie ensuite au théâtre-forum à destination des entreprises avec la Cie La Crête. En 2019, il incarne Titus dans *Bérénice* de Racine par la Cie La Poqueline. Avec la Cie On disait que..., il crée *Péripéties du langage* (2019) puis *L'Ombre du Temps* (2021), spectacles dont il compose également la musique. Musicien autodidacte, il est aujourd'hui membre de deux groupes de musique folk (Adalta – Méryha), dans lesquels il écrit, compose et interprète, poursuivant sa recherche musicale inspirée entre autres du rock progressif et du «trad» celtique. En parallèle, il anime des ateliers théâtre enfants et adultes dans des centres culturels et thérapeutiques.

RUBEN

Comédien, multi-instrumentiste et sound designer

Diplômé des « **Ateliers Chanson de Paris** » (ACP) en 1999, il se forme dans plusieurs écoles de musiques actuelles – Arpej, Atla, Conservatoire de Chartres, entre 1995 et 2009. Il enseigne la guitare, le chant et la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Il développe en parallèle des projets d'habillage sonore et de composition musicale pour les entreprises, le théâtre et le cinéma. Certifié «comédien/formateur» par la Fédération de la Formation Professionnelle (FFP) en 2010, il propose depuis des accompagnements personnalisés en communication dans les entreprises. Créateur du collectif d'artistes **Le Cornet à spirale** en 2006, il réalise quatre CD de chanson française et 7 spectacles musicaux dans lesquels il intervient en tant que chanteur, comédien et guitariste. Agréé «animateur en chant prénatal» depuis 2013 (AFCP-Paris).

Il participe à la création du **Rêve de Kiwi** et part à Cuba pour collecter dans la rue des berceuses traditionnelles inédites afin de construire l'atelier parents-enfants **Berceuses cubaines**.

Nicolas SIMONIN

Scénographe

Après des études au **Théâtre National de Strasbourg** en 1991, il met en lumière plus d'une centaine de spectacles vivants. Régisseur responsable de la salle Christian Bérard à l'Athénée de 1995 à 1997, il travaille avec Jean Marie Villegier, Valère Novarina, Philippe Berling, Michel Didym, Olivier Werner... Il collabore avec des metteurs en scène comme Dominique Boissel, Sylvain Maurice, Christophe Huysman, Jacques Kraemer, Paul Desvaux, Thomas Gaubiac, Marie Duplex, Marie Montégani, Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Ivan Moran et les chorégraphes Pascal Montrouge, Yan Raballand, Stéphanie Aubin, Marion Ballester... Nicolas travaille également sur le développement d'outils informatiques pour la gestion de la vidéo, du son et de la lumière pour le spectacle vivant. De spectacle en spectacle, il travaille l'image scénique avec une approche dramaturgique, picturale, colorée, et affirme sa recherche sur la lumière en mouvement. Depuis une dizaine d'années, Nicolas conçoit également des scénographies pour le spectacle vivant afin d'accompagner toute l'esthétique d'un projet. Dans Not' compagnie, il réalise également la scénographie de **Elle... émoi** et du **Rêve de Kiwi**.

ANNE BOTHUON

Plasticienne

Anne Bothuon a suivi ses études à l'**ENSATT** (rue Blanche) et à l'**ESAA Duperré** (classe préparatoire à l'école normale supérieure). Elle obtient son diplôme de BTS décorateur scénographe en 1988. Au théâtre et à l'opéra, Anne Bothuon crée des costumes et des décors.

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Claire Dancoisne, Thomas Gaubiac, Laurent Serrano, Isabelle Starkier, Mireille Laroche, Ned Grujic, Jacques Kraemer, Agnès Renaud, Ivan Morane, Anne Marie Gros, Kristian Frédéric, Antoine Marneur, Yves Coudray, Fabio Alessandrini. Parallèlement, elle continue son travail de plasticienne, et expose ses peintures et ses sculptures en tissu. «Une humanité cousue de fil blanc. Avec de la ouate et du tissu, je modèle mes sculptures, mes personnages. Comme une Parque, à force de points, de nœuds, de brides, de reprises, je fais apparaître un corps, pas un corps en gloire, mais un corps commun à tous avec ses défauts et ses petites imperfections, loin des images médiatiques. Loin de la technologie contemporaine, j'ai choisi le fil et l'aiguille et placé au centre de mes préoccupations, l'humain.»



OUATOU EST PASSÉ PAR LÀ :

La Chapelle Saint Mesmin (45)
Gommerville, l'Eole (28)
Saint Rémy sur Avre, théâtre de la Vallée (28)
Mantes la Ville (78)
Rocheport 17
Royan (17)
Sablé sur Sarthe (72)
Anglet (64)
Malesherbes (45)
Spectacle En Recommandé à Metz (57)
Mainvilliers (28)
Champs sur Marne, MPT Victor Jara (77)
Conflans Sainte Honorine (95)
Les Mureaux (78)
Surgères (17)
Aigrefeuille (17)
Théâtre de Chartres (28)
Centre social du lièvre d'or à Dreux (28)
Saint George de Didonne (17)
Saujon (17)
Meulan en Yvelines (78)
Villeneuve Saint George (94)
Germigny l'Exempt (18)
Mourenx (64)
Viesly (59)
Festival d'Avignon off, cour du spectateur (84)
Douchy-Montcorbon, le chant des moutons (45)
Billancelles (28)
Arnage, l'éolienne (72)
Metz, la ligue (57)
La Riche, la Pléiade (37)
Saint Jean de Braye (45)
Ruffec le Chateau (36)
Chartres, le compa (28)

Frontenay Rohan Rohan (79)
Pithiviers (45)
Panzoult (37)
Saint Avoird (57)
Joué les Tours, espace Malraux (37)
Boulogne Billancourt, théâtre de l'ouest parisien (92)
Neufchateau, le trait d'union (88)
Saint-Flour (15)
La Palmyre les Mathes (17)
Decines Charpieu (69)
Rians (18)
Digne, Forcalquier, ligue 04
Royan, théâtre (17)
Lucé (28)
Avoine, festival Confluences, la générale des mômes ((37)
Colombey les Belles (54)
Saint Laurent la Gâtine, La Baligande (28)
Beaugency, théâtre du Puits Manu (28)
Rambouillet, la Lanterne (78)
Bidart (64)
Auneau Bleury Saint Symphorien, espace Dagron (28)

à venir
Coulaines (72) 11 et 12 mars 2024
Saint Pierre des Corps (37) 14, 15 et 16 mars 2024
Craponne (69) 23 mars 2024
Saint Gervais (41) 13 et 14 avril 2024
Aiffres (79) 17 mai 2024

Le spectacle **Ouatou** a été créé au sein de la compagnie **Not compagnie** et vit désormais une nouvelle aventure chez la compagnie **Graine de lune**.

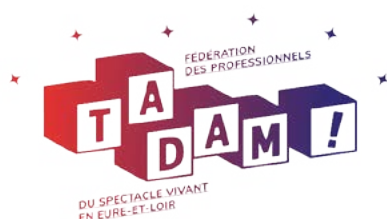
CIE GRAINE DE LUNE

Ecrire des silences
Noter l'inexprimable
Fixer des vertiges
Et saluer la beauté...

Cueillir des nuages pour faire grandir une plante
Partir avec un groupe d'oiseaux pour aller vers soi
Avancer dans l'obscurité pour une goutte d'éternité
Se perdre pour se retrouver au centre
Traverser les mondes pour s'affranchir du temps...

*Parce que l'enfance est ce qu'il y a de plus beau et de plus fragile,
Semons des graines de poésie pour rendre le monde plus joli.*

Riches de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, les intervenants artistiques offrent une palette adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.



CIE MEMBRE DU RÉSEAU JEUNE PUBLIC
AU CENTRE ET DE LA FÉDÉRATION
DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
VIVANT EN EURE-ET-LOIR



CONTACTS

NATHALIE

06 87 85 07 59

contact.grainedelune@gmail.com

TECHNIQUE :

Marlène CHABOCHE

06 32 80 36 92

marlou.chaboche@gmail.com



Association loi 1901 - **Graine de lune**
SIRET 924 057 334 00014
APE 9001Z arts du spectacle vivant
contact.grainedelune@gmail.com